



María José Rossi

Universidad de Buenos Aires (UBA) – Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC)

María José Rossi es Doctora en Filosofía por la Università degli Studi di Torino, Italia. Se desempeña como Profesora Asociada regular de la materia Filosofía en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Investigadora Categoría 1 por el Programa de Incentivos del Ministerio de Educación y el Consejo Interuniversitario Nacional en el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (UBA, IEALC). Ha dirigido diversos proyectos vinculados con su área de investigación, la Hermenéutica y el Neobarroco, la cual ha decantado en numerosos libros y artículos a nivel nacional e internacional.

Página web de “Proyecto Hermenéutica” <http://proyectohermeneutica.socials.uba.ar/>

Listado de publicaciones sobre Barroco

LIBROS

Rossi, M.J., A. González: Glosario de términos (neo)barrocos. Acompañado de imágenes de Nuestramérica. Buenos Aires, Eudeba, 2021.

Rossi, M.J. (Directora) Pestilencias. Las pestes desde una hermenéutica neobarroca nuestroamericana. Teseo, 2020.

Rossi, M.J., Polifonía y contrapunto barrocos: Marosa de Giorgio, José Lezama Lima, Wilson Bueno. Buenos Aires: Teseo, 2020.

Rossi, M.J., Bertorello A., Esto no es un injerto. Ensayos sobre Hermenéutica y Barroco en América Latina. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2017.

ARTÍCULOS

“Disidencias barrocas”, en Espacio Murena. 12 de marzo de 2021. Disponible en <https://www.espaciomurena.com/12773/>

“Perspectivismo amerindio, canibalismo y metamorfosis en Eduardo Viveiros de Castro y Severo Sarduy: hacia una cosmopolítica de la inmanencia neobarroca y latinoamericana”,

Antípoda Rev. Antropol. Arqueol. n.º 38 Bogotá, enero-marzo 2020, pp. 25-45
<https://doi.org/10.7440/antipoda38.2020.02>

“Atajo barroco: la subversión melancólica en Robert Burton y su proyección americana”. En elSigma revista de Psicoanálisis. Publicado el 18/06/2019. Disponible en:
<http://www.elsigma.com/filosofia/atajo-barroco-la-subversion-melancolicaen-robert-burton-y-su-proyeccion-americana/13609>

“La casa de las flores o una comedia neobarroca”. En Spoiler, Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Publicado el 04/04/2019. Disponible en:
<http://spoiler.sociales.uba.ar/2019/04/04/la-casa-de-las-flores-o-una-comedia-neobarroca/>

“Las poéticas neobarrocas y su propuesta de una máquina lectora para América Latina” Kínesis, Vol. XI, n.º 27 (Ed. Especial), abril 2019, p.127-146. DOI: <https://doi.org/10.36311/1984-8900.2019.v11.n27.10.p127>

“Despliegue poscolonial y neobarroco latinoamericano: aportes para una hermenéutica de la contraconquista”, revista Otros logos, Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Humanidades. N.º 10, diciembre 2019, pp. 52-68.
<http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0010/05%202019%20Rossi.pdf>

“Al atisbo de las analogías. La formación del método neobarroco en José Lezama Lima y Severo Sarduy”. En Nuevo itinerario, Revista de Filosofía, UNNE, N.º 13, pp.181-202,09/ 2018.
<http://hum.unne.edu.ar/revistas/itinerario/revista13/articulo09.pdf>

“A Hermenêutica e O Barroco na América Latina”, en Ekstasis: Revista de Hermenêutica y Fenomenología, periódico on-line, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas | Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Disponible en <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/Ekstasis>, septiembre de 2016, pp. 86-90, ISSN: 2316-4786.

“Texto barroco y hermenéutica en América Latina: hacia una política de la textualidad. En Ciencias Sociales, Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. N.º91, junio de 2016, pp. 114-115.

“Mestizaje e intersubjetividad en América Latina: hacia una hermenéutica barroca”, en Teoría, Rivista di filosofia, “Relazione e intersoggettività: prospettive filosofiche”. Director: Adriano Fabris, Edizioni ETS, pubblicazione semestrale. N.º X, 2015. <http://www.rivistateoria.eu/> pp. 235-254.